第六輯

良臣 —— 湯處於湯丘

清華大學藏戰國竹簡書法選編

李學勤 主編
清華大學出土文獻研究與保護中心 編

文物出版社

清華大學藏
戰國竹簡書法選編

第一輯　尹至
尹誥
金縢
説命中

第二輯　耆夜
周公之琴舞

第三輯　楚居
厚父

第四輯　皇門
子儀

第五輯　鄭文公問太伯（甲）
鄭武夫人規孺子

第六輯　良臣
湯處於湯丘

第七輯　子産

第八輯　管仲

上架建議：書法

ISBN 978-7-5010-4873-1

[illegible]0圓

李學勤 主編

清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第六輯

良臣——湯處於湯丘

文物出版社

責任編輯　李縉雲
編輯助理　劉良函
封面設計　劉　遠
責任印製　張道奇

圖書在版編目（CIP）數據

清華大學藏戰國竹簡書法選編．第六輯，良臣　湯處於湯丘／李學勤主編；清華大學出土文獻研究與保護中心編．-- 北京：文物出版社，2016.12
ISBN 978-7-5010-4873-1

Ⅰ．①清… Ⅱ．①李… ②清… Ⅲ．①竹簡文－法書－中國－戰國時代 Ⅳ．① J292.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 293425 號

清華大學藏戰國竹簡書法選編
李學勤　主編　清華大學出土文獻研究與保護中心　編
第六輯　良臣　湯處於湯丘

出　版
發　行　文物出版社
地　址　北京市東直門內北小街二號樓
郵　編　一〇〇〇〇七
網　址　http://www.wenwu.com
郵　箱　E-mail: web@wenwu.com
經　銷　新華書店
製　版
印　刷　北京方嘉彩色印刷有限責任公司
開　本　八
印　張　五·五
版　次　二〇一六年十二月第一版
印　次　二〇一六年十二月第一次印刷
書　號　ISBN 978-7-5010-4873-1
定　價　六〇·〇〇圓

本書版權獨家所有，非經授權，不得複製翻印

李學勤 主編
清華大學出土文獻研究與保護中心 編

清華大學藏戰國竹簡書法選編

第六輯

良臣——湯處於湯丘

文物出版社

出版說明

清華大學於二〇〇八年七月收藏的一批戰國竹簡，被稱爲『清華簡』。經碳十四年代測定，證實清華簡屬戰國中晚期文物。清華簡共約有二五〇〇枚（包括少數殘斷簡），是迄今發現的戰國竹簡中爲數較多的一批。清華簡在秦之前就被埋入地下，未經『焚書坑儒』影響，所以能够最大限度地展現先秦古籍的原貌。清華簡大多使用的是較爲典型的楚文字，書手書寫嫻熟，工整而不失優雅，自如而不失規矩，是楚文字書寫的典型範例。

《清華大學藏戰國竹簡書法選編》輯選清華簡中内容較爲完整的篇章，各篇均做簡要介紹，每簡依整支、放大、字形、隸寫次序編排，其後爲釋文，方便讀者研習。

文物出版社

二〇一六年十二月

《良臣》篇簡介

《良臣》篇共十一支簡，簡長約三十二・八釐米，寬〇・六釐米。竹簡保存狀況良好，内容完整，字迹清晰。簡背無序號，但存兩道刻劃痕跡，以資編連。原無篇題，今篇題係整理者所擬。

《良臣》通篇爲古代著名君王及其輔佐賢臣的人名記録。内容從傳説時代的黄帝、堯、舜，以至春秋五霸的齊桓公、晉文公、秦穆公，終至春秋楚共王，春秋以前，以時代爲序，春秋之後，又以國别區分，共記有君王十七位，良臣六十一位。每組君臣名下施以一個黑杠以示區分。所舉君臣人物基本與文獻相吻，其所建偉業功績，亦多見於傳世古書。簡文有個别人物不見文獻記載，或有與文獻不合者，可以補充文獻不足。又有些名字有訛誤的現象，須加以審别。

古代君王爲政，素有尚賢的傳統，《墨子・尚賢》篇就體現了戰國時期對於尚賢的政治標準，其文曰：『古

者聖王既審尚賢，欲以爲政，故書之竹帛，琢之盤盂，傳以遺後世子孫。』又《漢書》中有《古今人表》，其將古代君王和賢臣擇封爲九等之序，反映了漢代選擇時賢的標準。《良臣》所見内容雖無《墨子》、《古今人表》這樣詳緻，然内容與之相類，亦均要達到『究極經傳，繼世相次，總備古今之略要云』的目的。

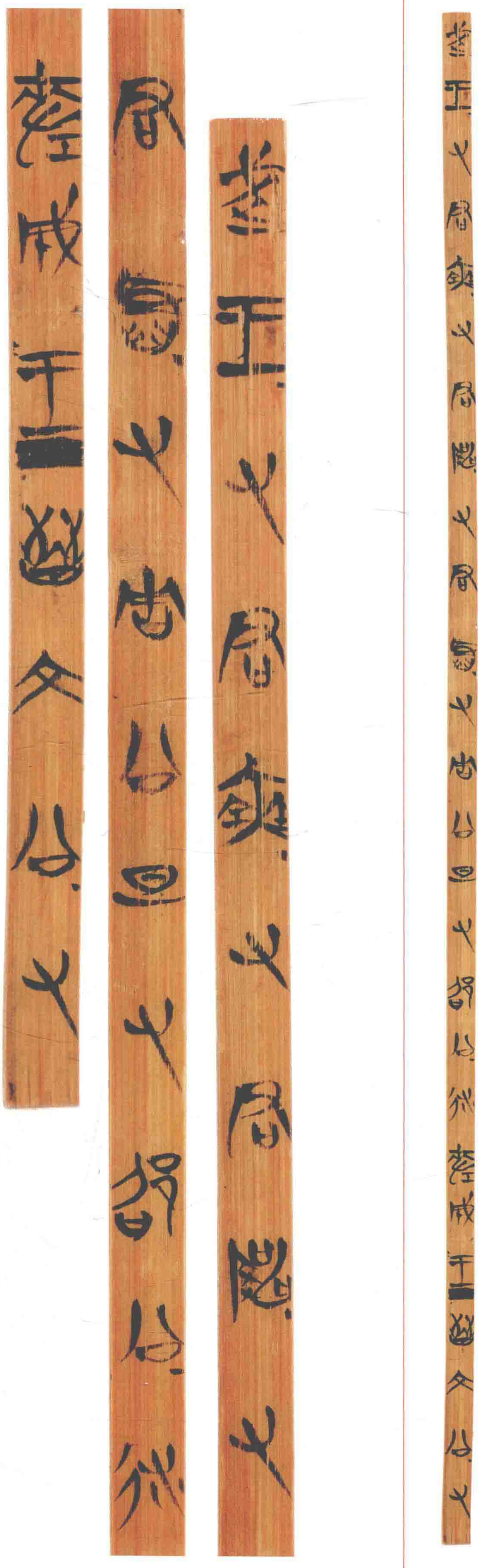
竹簡存有兩道編痕，原應與内容迥異的《祝辭》篇（六支簡）一同編連，且爲同一書手所寫。此種字迹所反映的文字特點不同於常見的楚文字，一反修長柔美之形，而呈現出詭異奇特的造型，著墨粗重，用筆圓渾，透出一股霸勁。其字形風格與侯馬盟書非常接近，尤其是『百』字作『全』形，在戰國文字中當屬三晉一繫的寫法，不排除書手受晉國文字書風影響的可能。

黃帝之帀女和-䵑人-保侗▬堯之相㚇=又禹=又白尸-又𦭘-又史皇-又咎【一】

囟■康又伊君-又伊陟-又臣瓜■武丁-又敓鴅-又保奥■文王-又宖夭-又 【二】

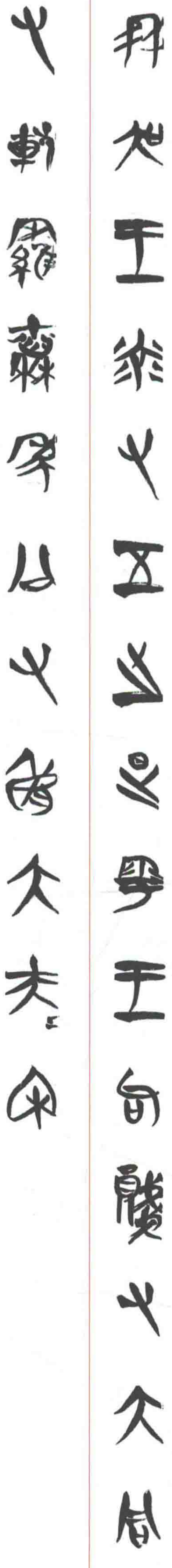
鼂-又柬宜生-又南宮适-又南宮夭-又郈白-又白适-又帀上父-又虔弔■【三】

武王-又君奭-又君陣-又君⿱舌日-又周公旦又邵公-休差成王▬晉文公-又【四】



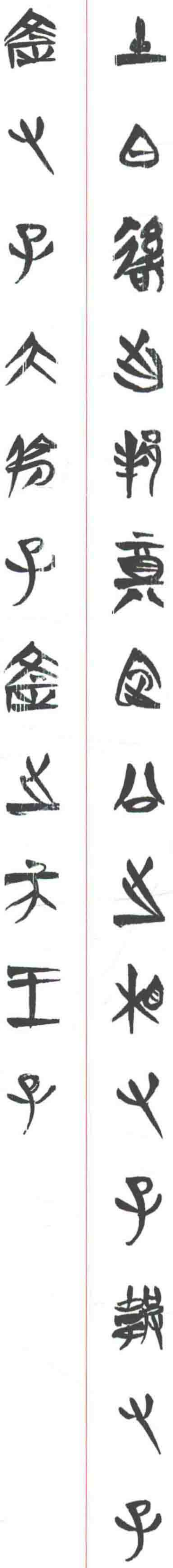
子軳=又子余=又咎軳=後又弔向▬楚成王=又命君子[艹彭]▬楚軺王又命君【五】

子西=又司馬子忑=又郙公子螶▬齊軭公又龠寺虘又寍須亡又巠【六】

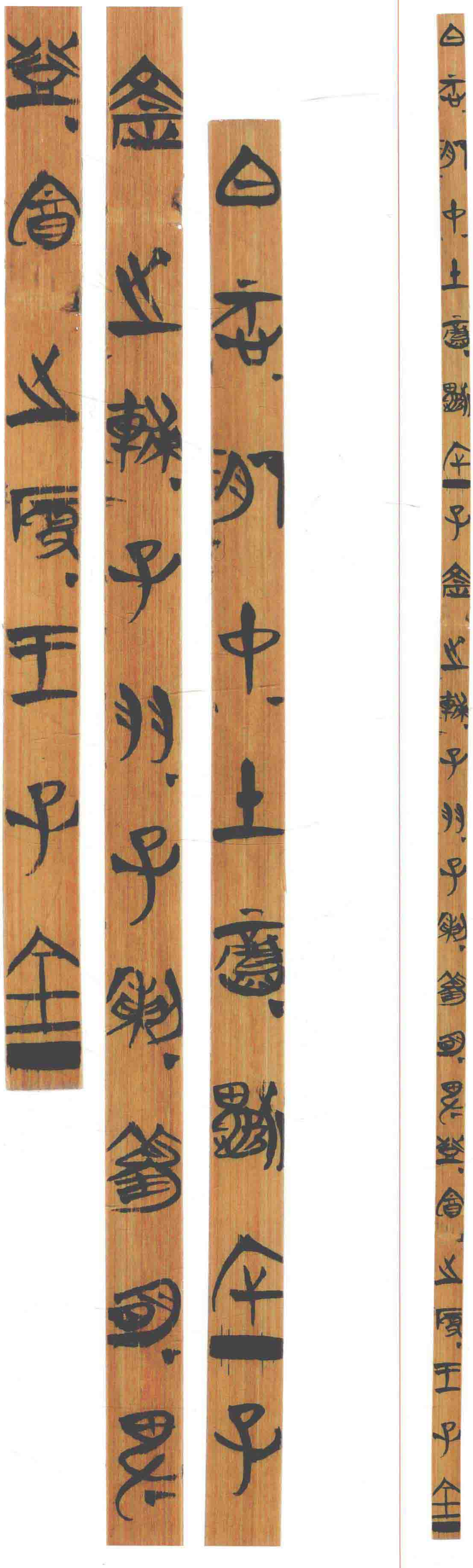


朋▬吳王光又五之疋▬雩王句戔-又大同-又軴羅▬秦穆公-又胥大夫=-宋【七】

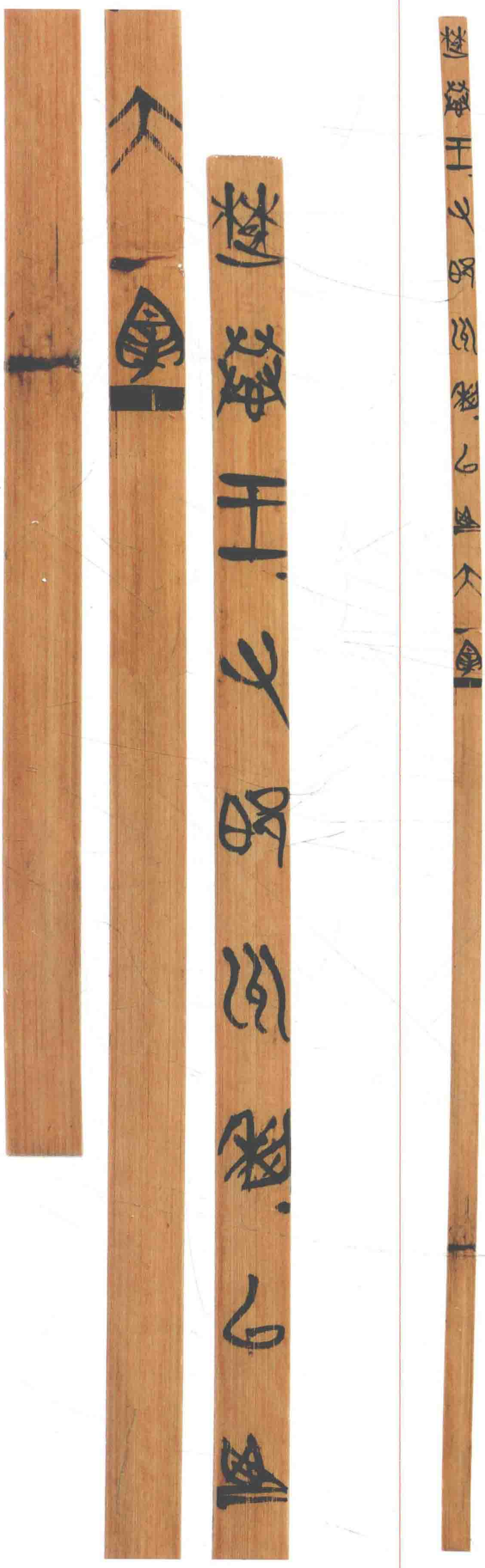
又左市▬魯哀公ˉ又季孫ˉ又孔丘▬奠䡣公ˉ與周之遺老=ˉ史全宦中虔弔【八】



土白後出邦▬奠定公之相又子皷又子產又子大弔▬子產之帀-王子【九】



白忢-肥中-土亯斸斥▬子産之輔-子羽-子刺-蔿明-卑登-酉之㡯-王子全▬【一〇】



楚恭王-又郘州利-以爲大宰▌【一一】

釋文

黃帝之師：女和、⿰黑章人、保侗。堯之相舜，舜有禹，禹有伯夷，有益，有史皇，有咎【一】

囚。唐有伊尹，有伊陟，有臣扈。武丁有傅説，有保衡。文王有閎夭，有泰【二】

顛，有散宜生，有南宮适，有南宮夭，有芮伯，有伯适，有師尚父，有虢叔。【三】

武王有君奭，有君陳，有君牙，有周公旦，有召公，遂佐成王。晉文公有【四】

子犯，有子餘，有咎犯，後有叔向。楚成王有命尹子文。楚昭王有命尹【五】

子西，有司馬子期，有葉公子高。齊桓公有龠夷吾，有賓須亡，有隰【六】

朋。吳王光有伍之胥。越王句踐有大［夫］種，有范蠡。秦穆公有羖大夫。宋【七】

有左師。魯哀公有季孫，有孔丘。鄭桓公與周之遺老：史伯、宦仲、虢叔、【八】

杜伯，後出邦。鄭定公之相有子皮，有子產，有子大叔。子產之師：王子【九】

伯願、肥仲、杜逝、斸斥。子產之輔：子羽、子剌、蔑明、卑登、富之㾵、王子百。【一〇】

楚共王有伯州犁，以爲大宰。【一一】

《湯處於湯丘》篇簡介

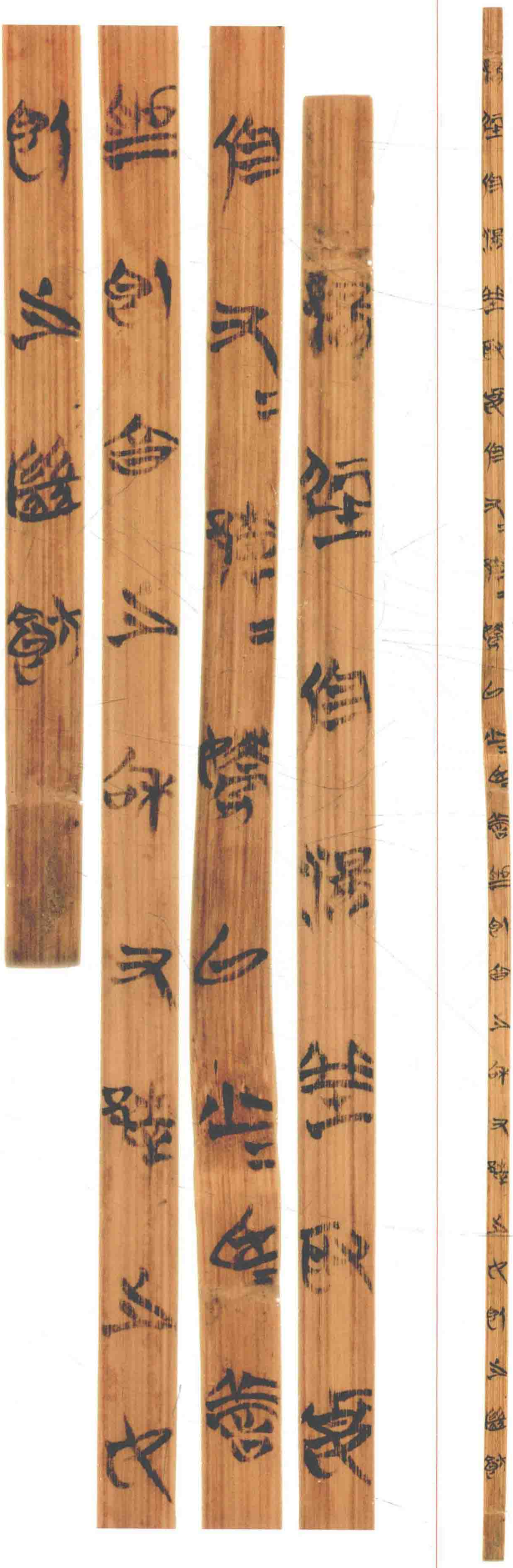
《湯處於湯丘》篇共十九支簡，簡長約四十四・八四釐米，寬〇・六釐米。竹簡保存狀況良好，内容完整無缺。原無篇題和序號，今篇題係整理者所擬。

簡文首先介紹了伊尹爲湯妻媵臣，膳厨，深得成湯賞識，其后以『湯』與『小臣』問答的形式，總結夏桀失國的教訓，并將『膳食之和』比作治國，表達了伊尹主張的君臣之道。熟悉商代歷史的人都知道伊尹輔佐成湯建立商朝的歷史傳説，此傳説自西周以來一直在民間廣爲流傳。對伊尹的記載，最早可以追溯到商代卜辭中的『伊小臣』，被商人奉爲先祖，作爲王室同等地位而受到后世隆重祭祀，相關史迹在《尹至》、《尹誥》和傳世先秦諸子文獻中都有所記載。至戰國時期，小説體裁的作品，也有以湯與伊尹的故事爲題材，如清華簡《赤鵠之集湯之屋》就屬於這一類的作品。可見湯與伊尹的傳説膾炙人口，在戰國時期的楚地亦有廣泛的影

響。《漢書·藝文志》於道家有『伊尹五十一篇』，於小説家又有『伊尹説二十七篇』，我們推測《湯處於湯丘》很有可能屬於道家《伊尹》的佚篇。

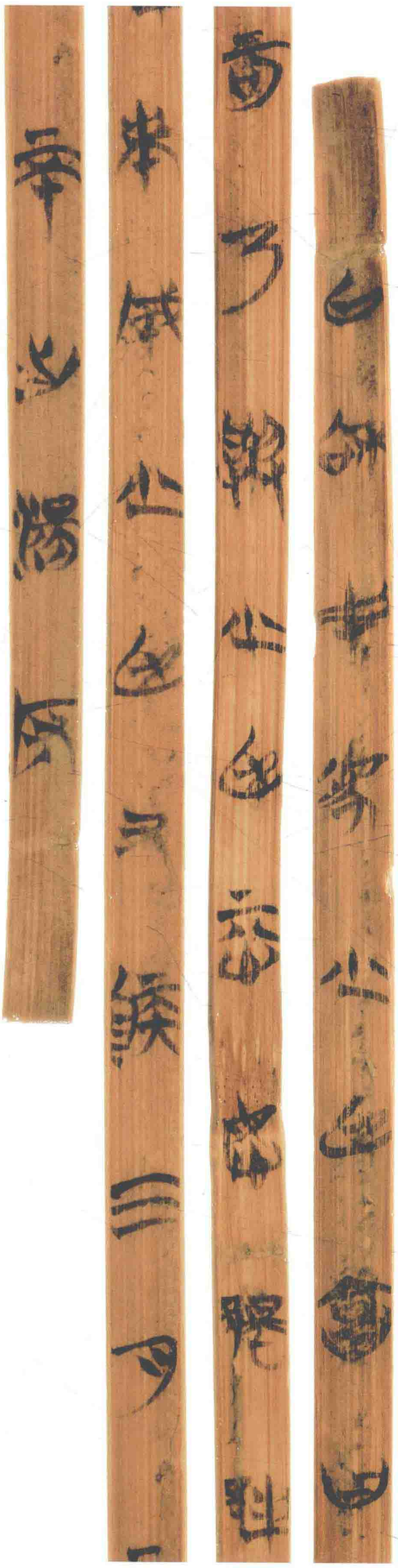
《湯處於湯丘》所載湯不計夜歸，反復往來聘請伊尹的故事，傳世文獻與出土文獻均有所見，如《史記·殷本紀》所載：『伊尹處士，湯使人聘迎之，五反然后肯往從湯，言素王及九主之事。湯舉任以國政。』又見於馬王堆帛書《伊尹·九主》曰：『湯乃自吾（禦），吾（五）至（致）伊尹』。最爲詳細的記述當屬《墨子·貴義》篇，《湯處於湯丘》與之比較，雖然故事情節如出一轍，但卻有明顯的不同傾向，簡本更具有故事的整體性，人物生動，顯示獨立成書的來源，强調伊尹用『烹之和』來達到人身體内在的調和。而傳本《墨子·貴義》主要思想體現君王尚賢、重義上，與簡本中伊尹用『烹之和』來達到人身體内在的調和，二者比較而言，主旨存有一定差异。《湯處於湯丘》這段故事素材，這是迄今爲止出土文獻中，有關《墨子》文獻，所見最完整的印證記載，使我們看到墨子學説對楚國社會的影響由來已久，這也是簡本《湯處於湯丘》重要價值所在。

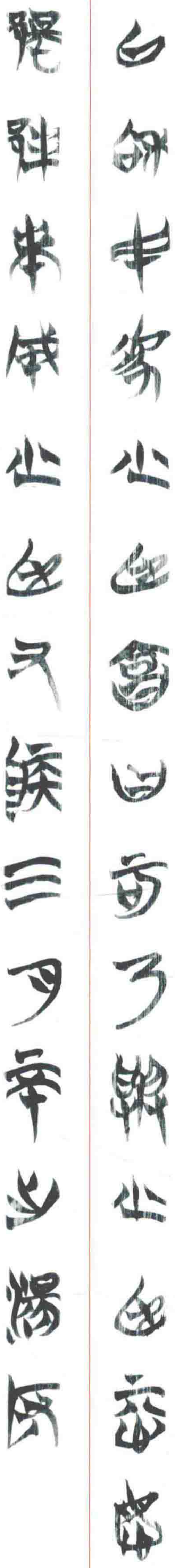
《湯處於湯丘》與清華簡《湯在啻門》兩篇形制相同，内容相關，又并與《算表》篇字迹相同，同屬一個書手。文字書體飄逸，用筆疏落有致，又不失率意，用筆結構和整體佈局，給人有秀美和諧之感，是戰國中晚期典型的代表作品，此段時期楚文字已開始呈現書法基本要素的端倪，這對於研究中國書法源流，具有極高的參考價值。



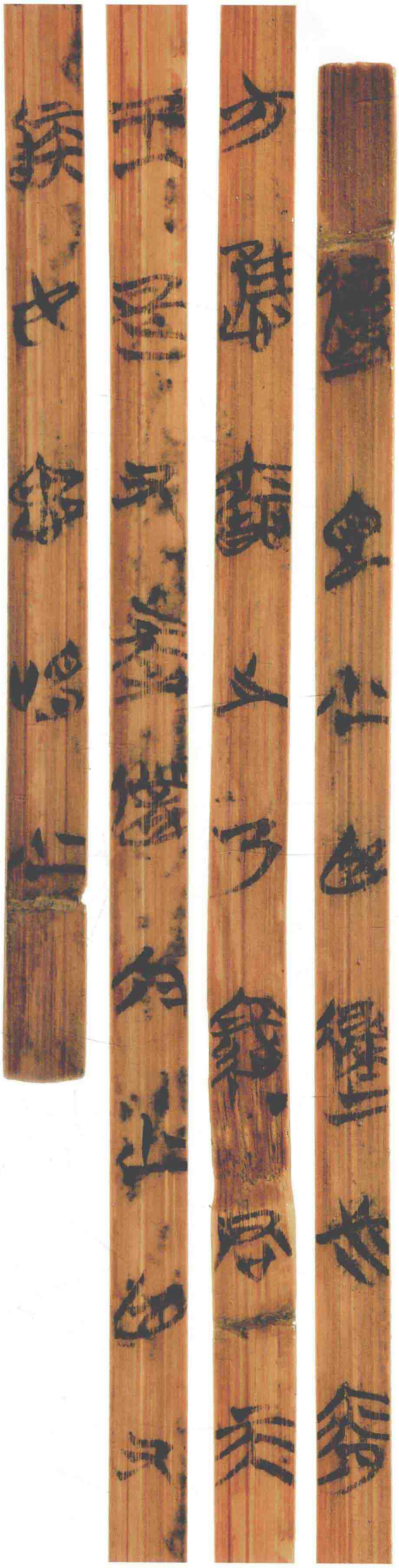
湯屋於湯垕取妻於又=郣=嫎以少=臣=善爲飤亯之和又郣之女飤之盭飭【一】

旨以飿身體⿰身巽觔九窔發明以道心⿱卉廾惜快以⿱亙心湯亦飤之曰允此可【二】

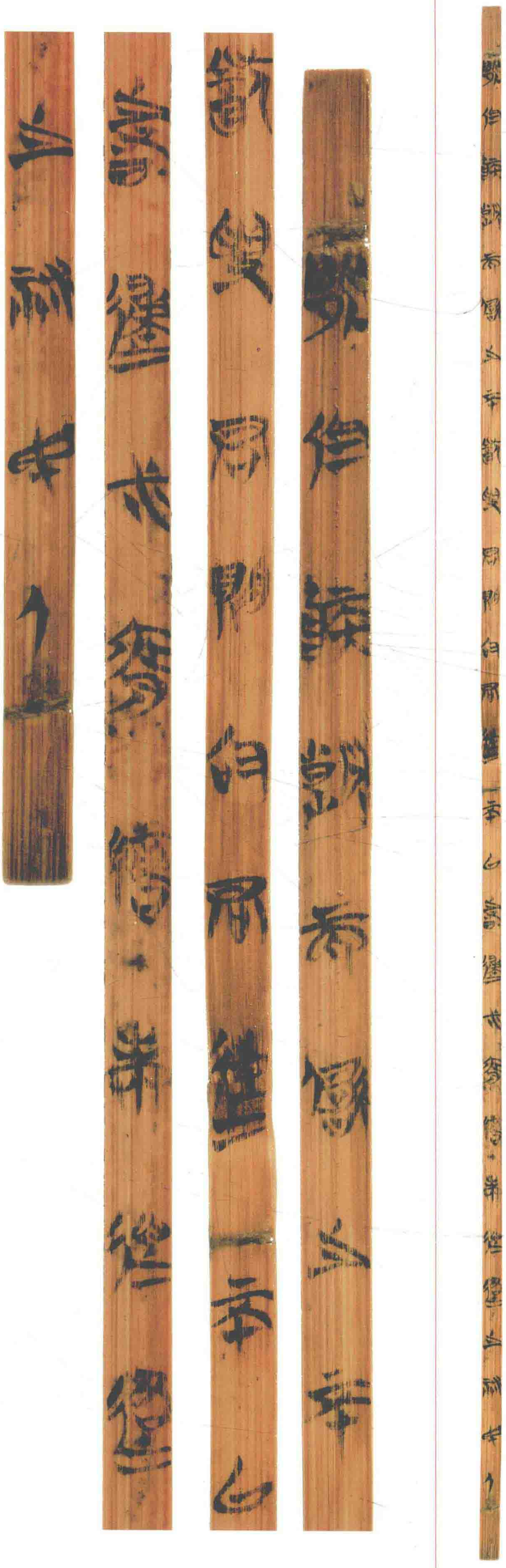


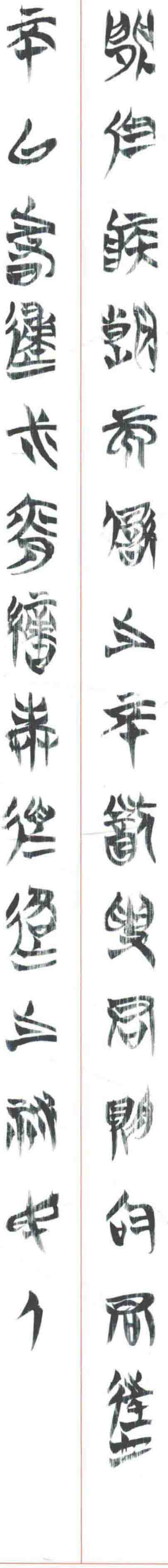


以和民虎少臣畣曰可乃與少臣忑恳鄙邦未成少臣又疾三月不出湯反【三】

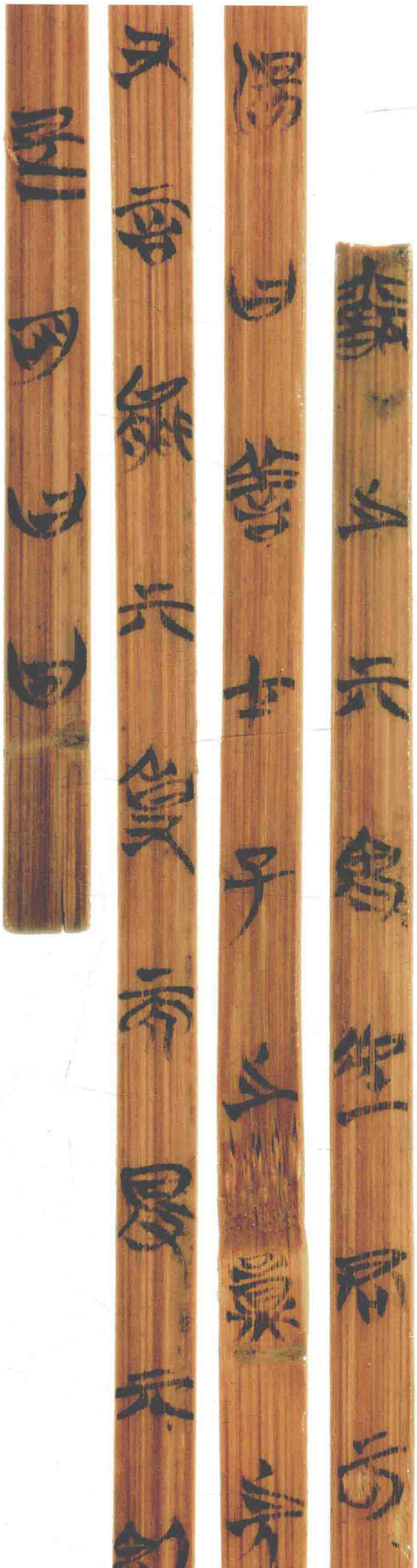


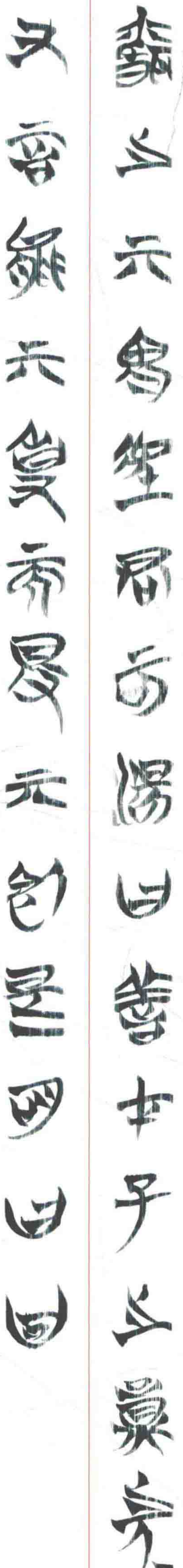
遉見少臣逷必夜方惟𦔻之乃織君天王是又壴儯今少臣又疾女思呺少【四】



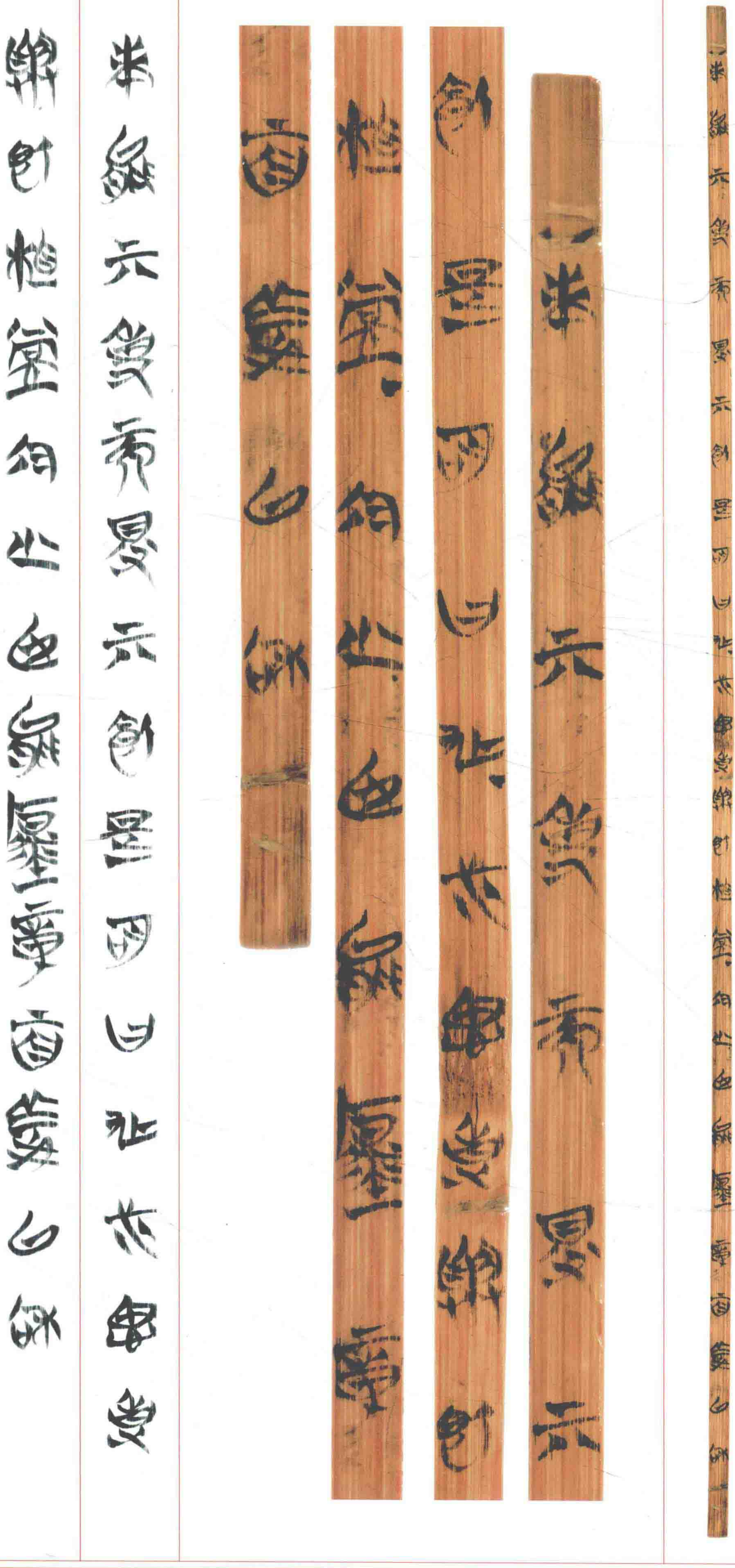


閒於疾朝而繇之不猶受君賜吟君進不以時逷必夜縉奉道洛之袜民人【五】

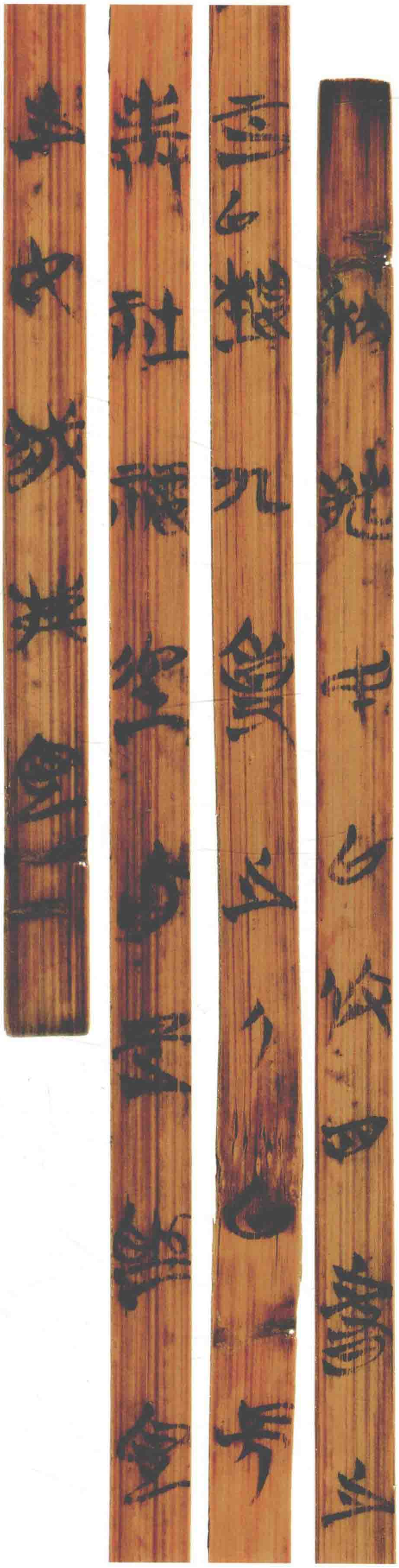


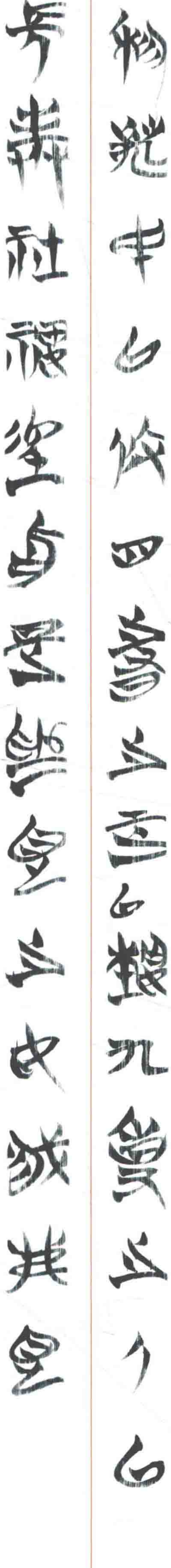


𦩻之亓胃虐君可湯曰善才子之員先=又言能亓事而旻亓飤是名曰昌【六】

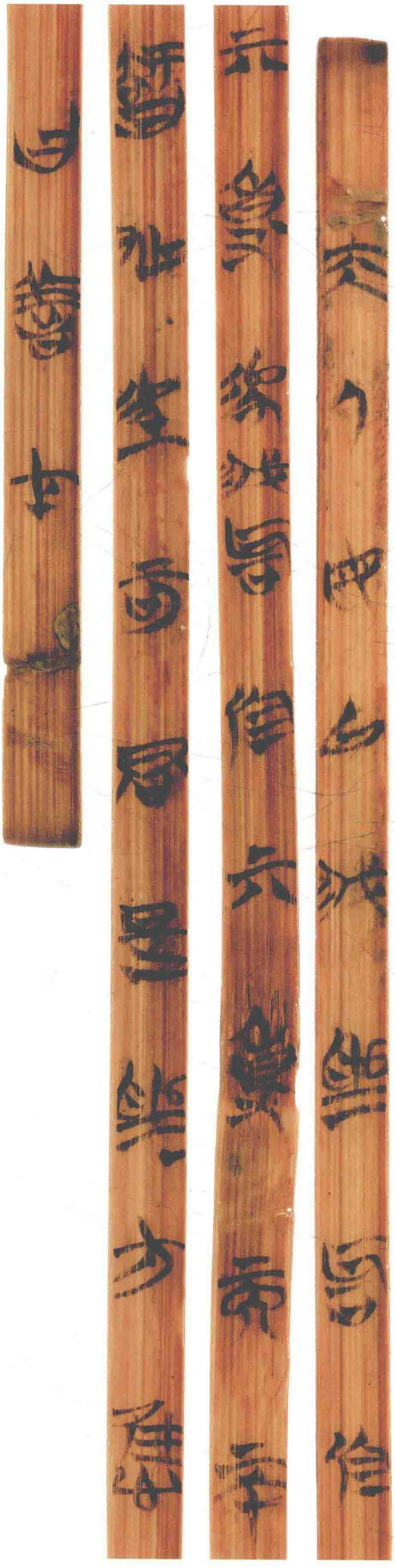


未能亓事而旻其飤是名曰芒必思事與飤相堂今少臣能廛章百義以和【七】

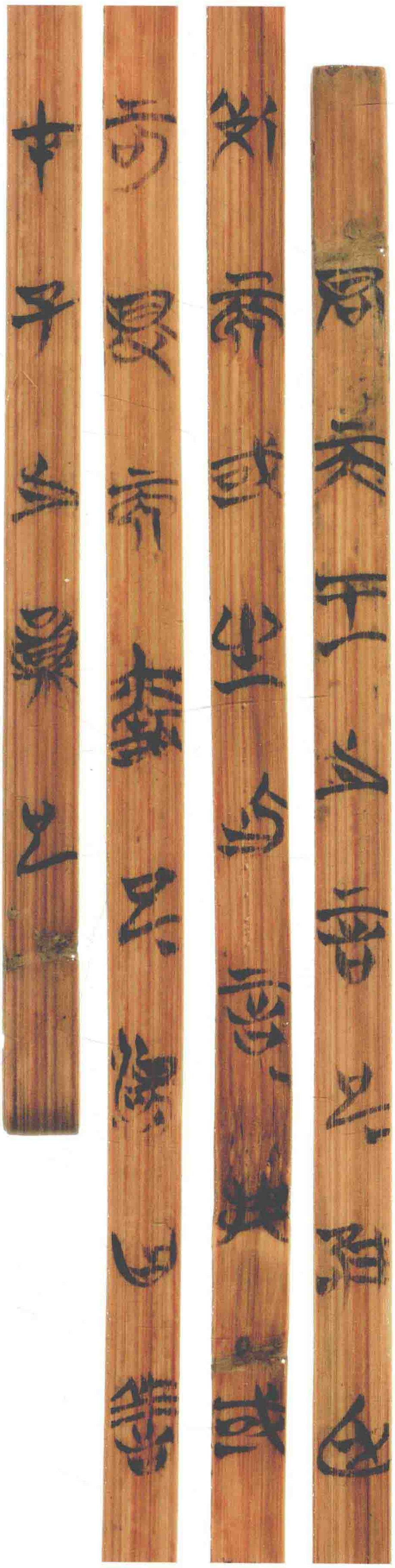


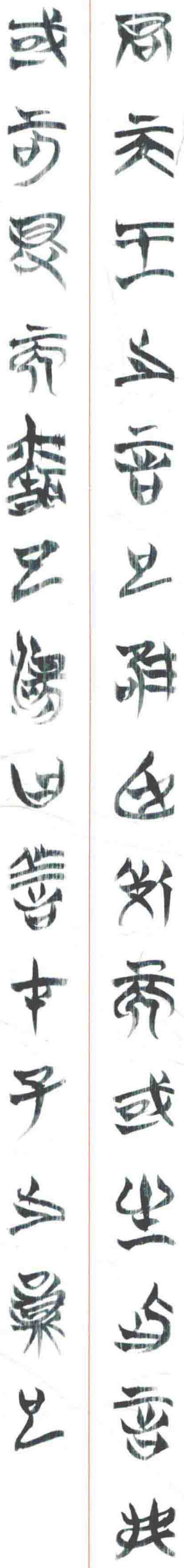


利萬民以攸四時之正以執九事之人以長奉社稷虗此是爲見之女我弗見【八】

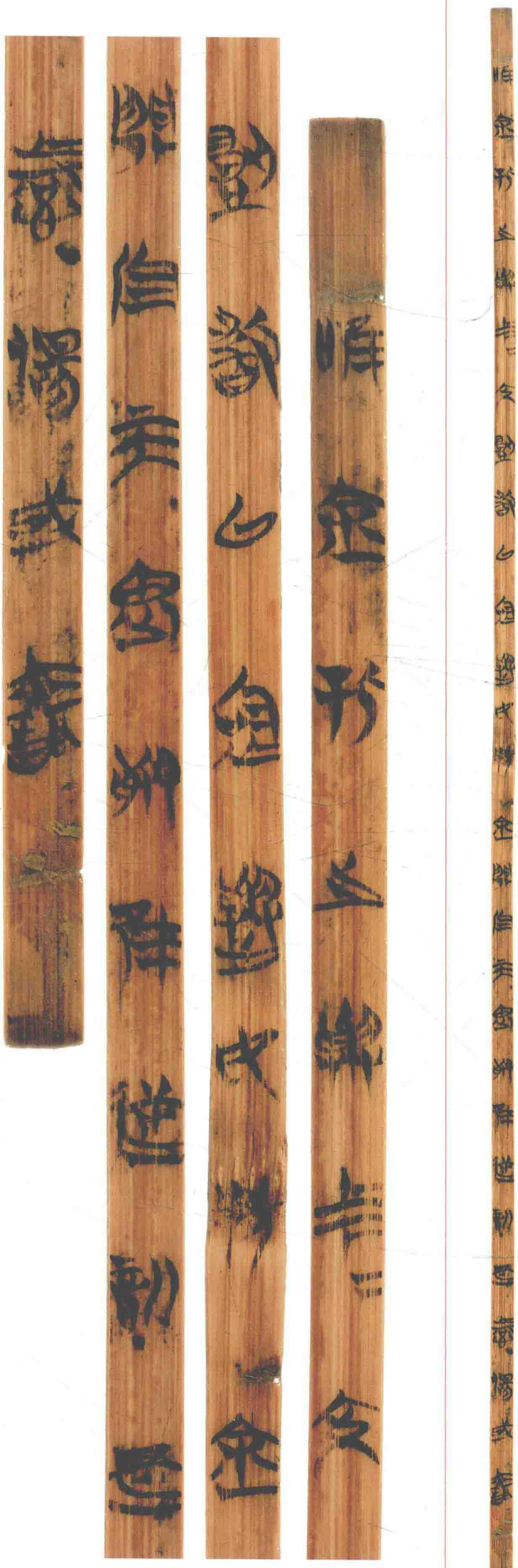


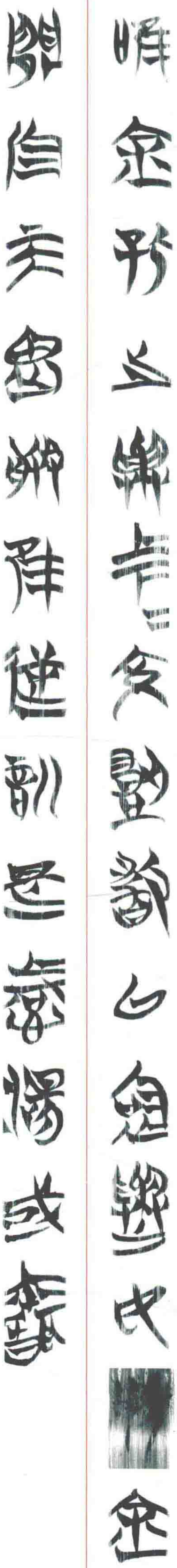
夫人母以我爲司於亓事虎我司於亓事而不智芒虐可君是爲方惟曰善才【九】



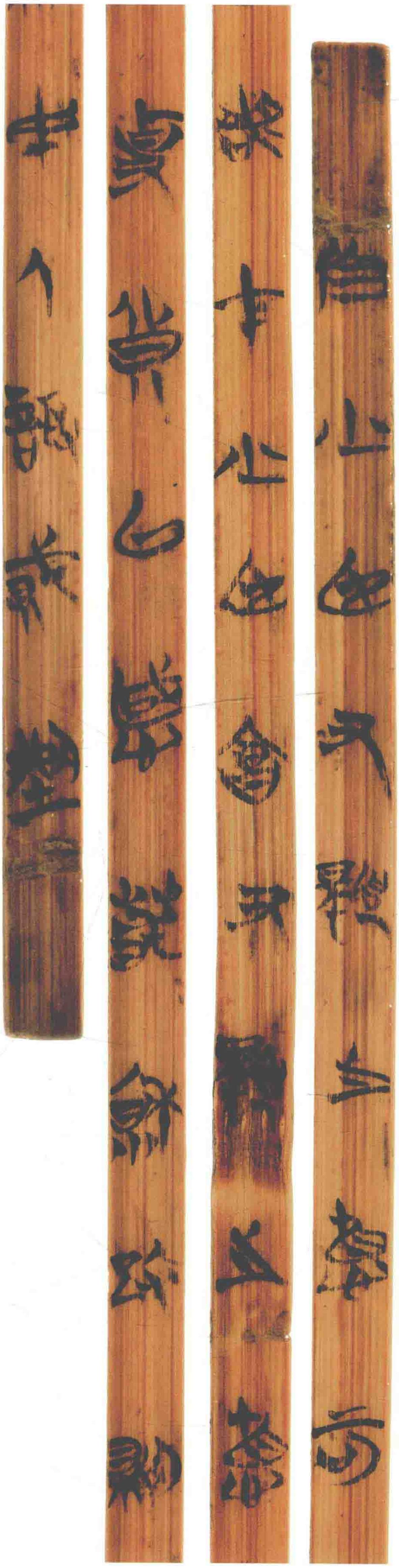


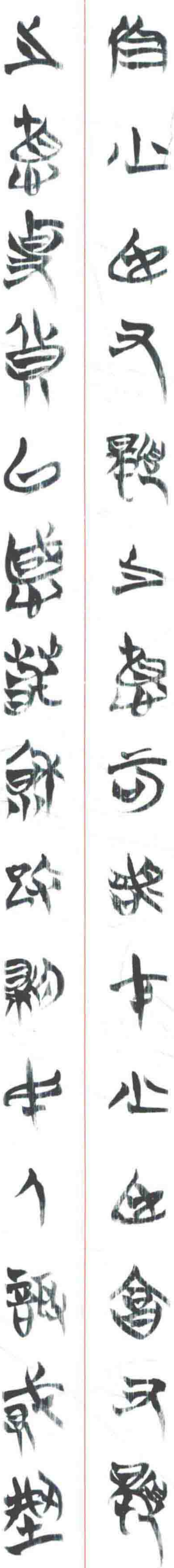
君天王之言也唯臣死而或生此言弗或可旻而𤔲也湯曰善才子之員也【一〇】



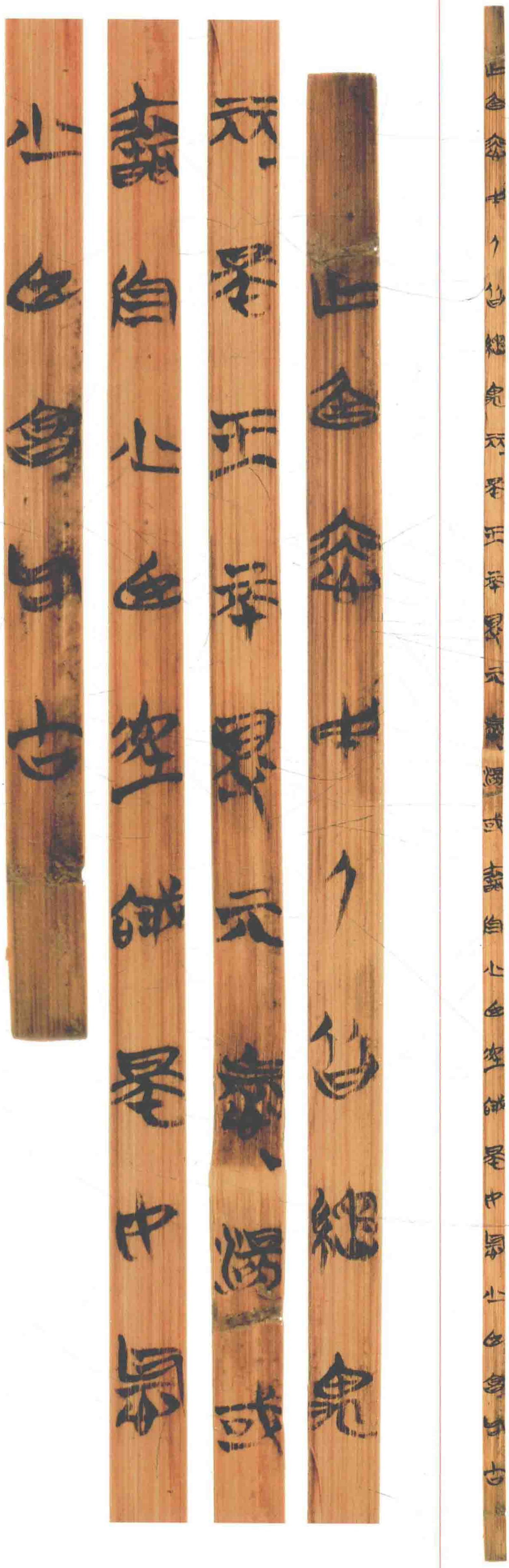


唯余孤之與卡〓交剴敢以衾⿱畀土女幸余閒於天畏朕隹逆訓是⿱者心湯或⿰䍃頁【一一】

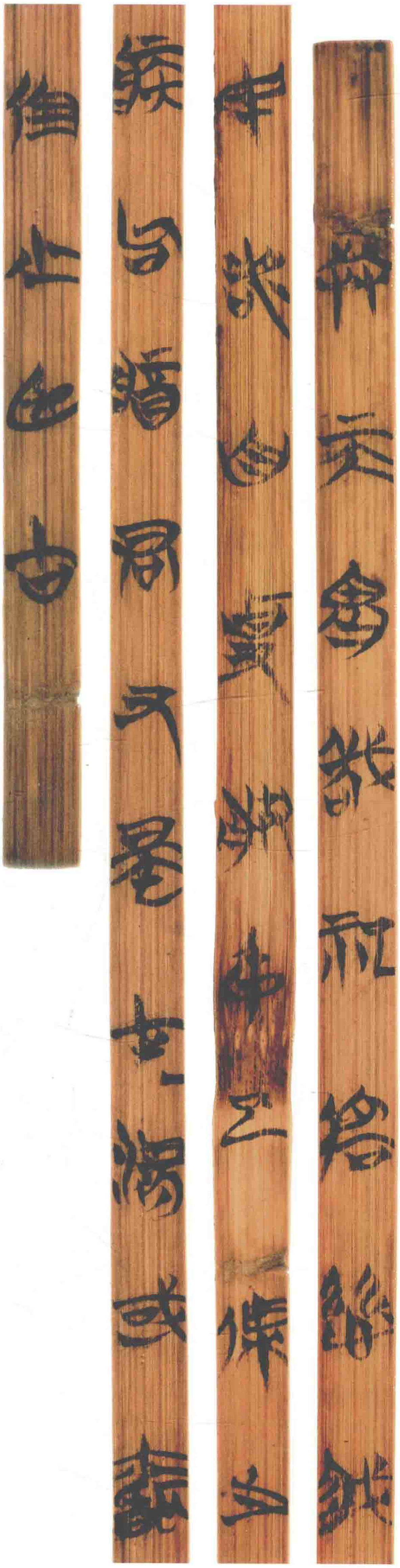




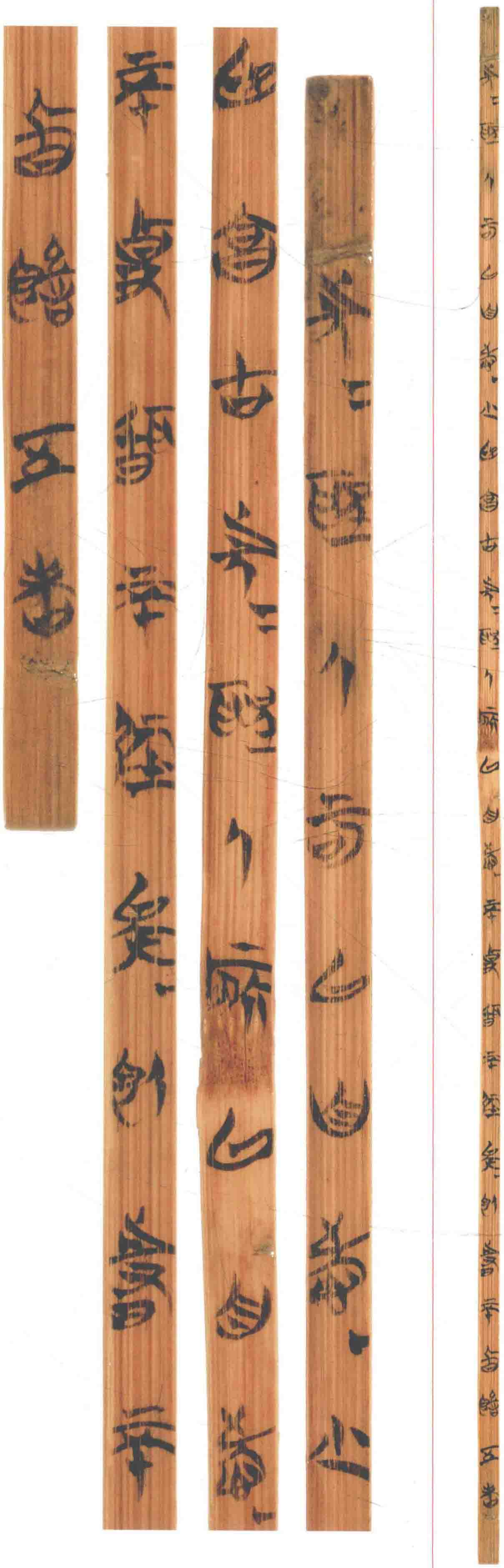
於少臣又顯之悳可若才少臣倉又顯之悳吏貨以惑萅䏻改則民人諏貞型【一二】



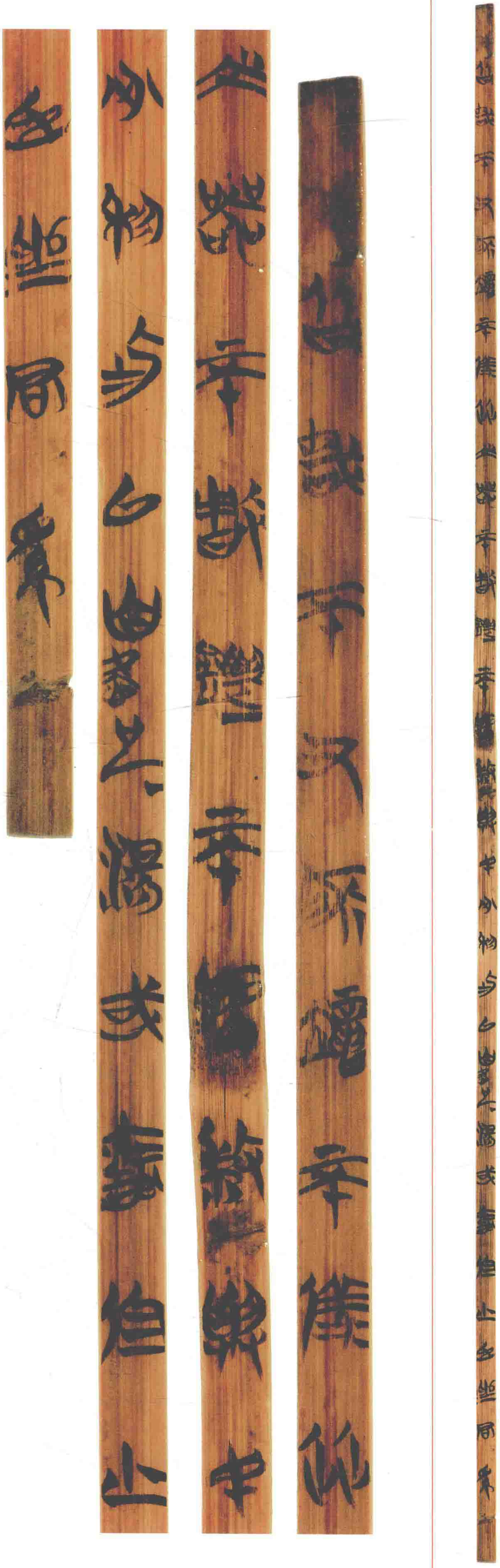
亡卣怵民人皆⿰糹⿱丞皿禺敚量王不旻亓⿱者心湯或𩰫於少臣虘戋量女⿹勹心少臣倉句古【一三】



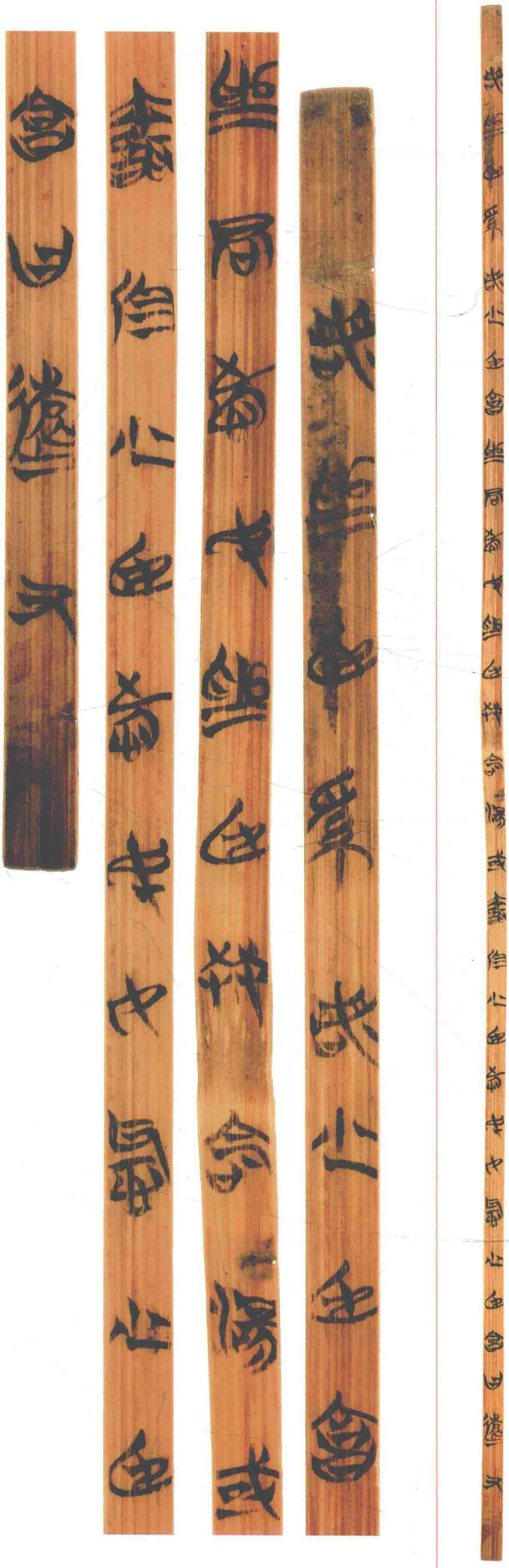
共天畏敬祀⿱聿口慈我民若自吏朕身也傑之疾句酒君又虽才湯或⿱爫龠於少臣古【一四】



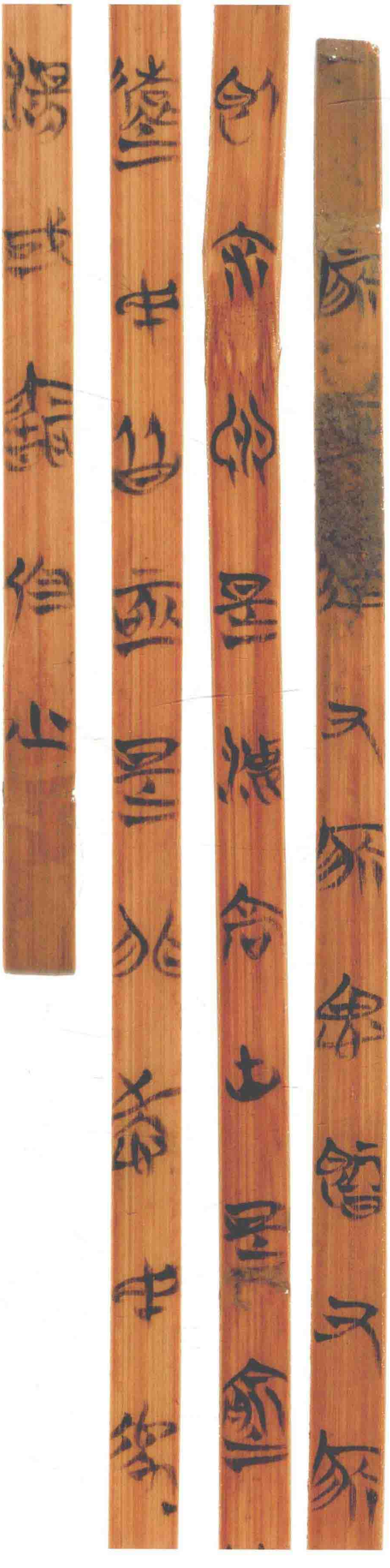
先=聖人可以自悉少臣倉古先=聖人所以自悉不吏聑不屋矣飤時不旨饍五味【一五】



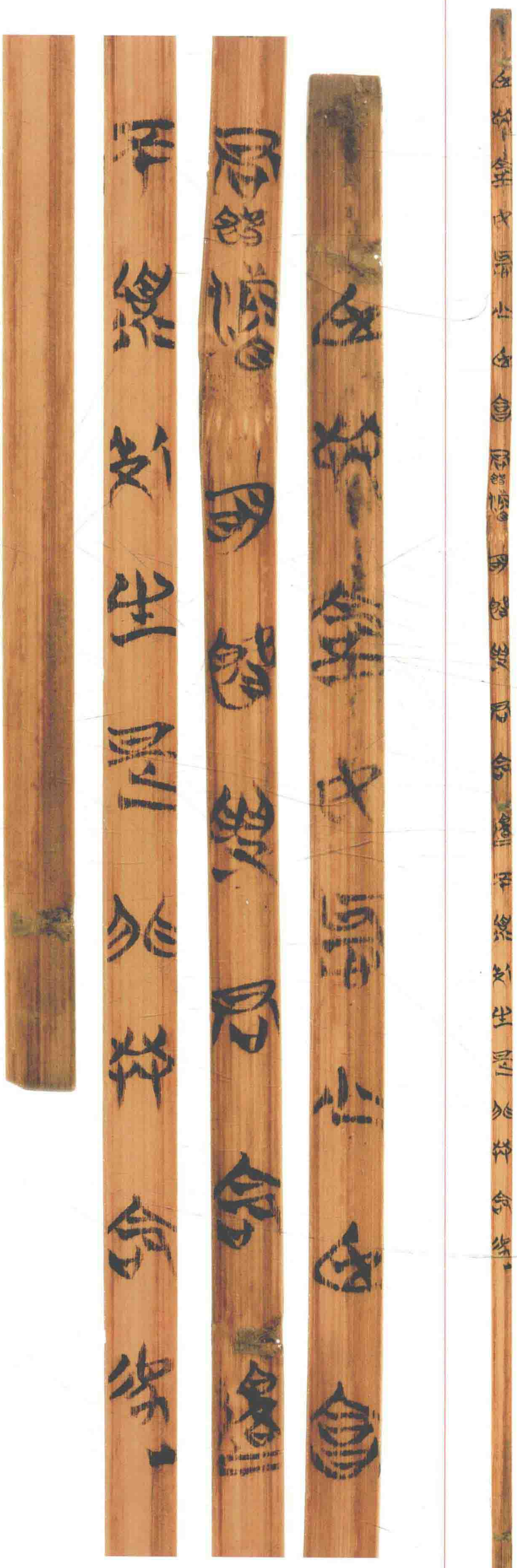
皆哉不又所竃不備仳文器不敞鏤不瘧殺與民分利此以自恧也湯或𩛥於少臣爲君系【一六】

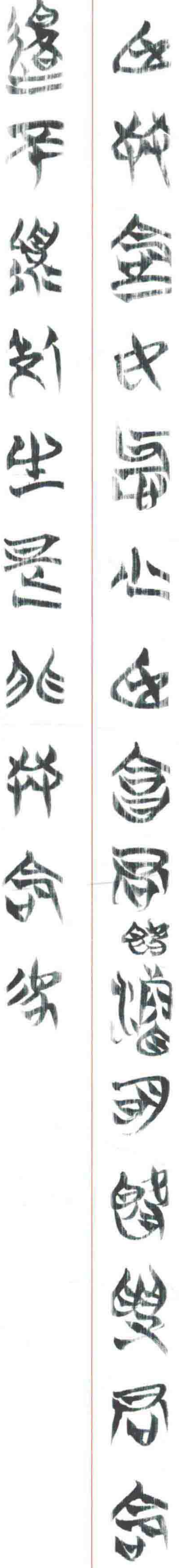


若爲臣奚若少臣會爲君恋民爲臣共命湯或爵於少臣恋民女𦊆少臣會曰遠又【一七】



所亟𧙛又所思鉛又所飤罙㠯是淒高山是僉遠民皆亟是非悳民虎湯或𦦙於少【一八】





臣共命女紉少臣會君既濬明既受君命退不寡死生是非共命虎【一九】

釋文

湯處於湯丘，取妻於有莘，有莘媵以小臣，小臣善爲食，亯之和。有莘之女食之，絕芳【一】
旨以粹，身體痊平，九竅發明，以道心嗌，舒快以恆。湯亦食之，曰：「允！此可【二】
以和民乎？」小臣答曰：「可。」乃與小臣基謀夏邦，未成，小臣有疾，三月不出。湯反【三】
復見小臣，歸必夜。方惟聞之乃箴：「君天王，是有臺僕。今小臣有疾，如使召，少【四】
閒於疾，朝而訊之，不猶受君賜？今君往不以時，歸必夜，適逢道路之祟，民人【五】
聞之其謂吾君何？」湯曰：「善哉！子之云。先人有言：能其事而得其食，是名曰昌。【六】
未能其事而得其食，是名曰喪。必使事與食相當。今小臣能展彰百義，以和【七】
利萬民，以修四時之政，以設九事之人，以長奉社稷，吾此是爲見之。如我弗見，【八】

夫人毋以我爲怠於其事乎？我怠於其事，而不知喪，吾何君是爲？」方惟曰：「善哉！【九】

君天王之言也。雖臣死而又生，此言弗又可得而聞也。」湯曰：「善哉！子之云也。【一〇】

雖余孤之與上下交，豈敢以貪舉？如幸余閒於天威，朕惟逆順是圖。」湯又問【一一】

於小臣：「有夏之德何若哉？」小臣答：「有夏之德，使過以惑，春秋改則，民人趣忒，刑【一二】

無攸赦，民人皆瞀偶離，夏王不得其圖。」湯又問於小臣：「吾戡夏如台？」小臣答：「后固【一三】

恭天威，敬祀，淑慈我民，若自事朕身也。桀之疾，后將君有夏哉！」湯又問於小臣：「古【一四】

之先聖人，何以自愛？」小臣答：「古之先聖人所以自愛，不事問，不處疑；食時不嗜饕，五味【一五】

皆䰞，不有所重；不服過文，器不雕鏤；不虐殺，與民分利，此以自愛也。」湯又問於小臣：「爲君奚【一六】

若？爲臣奚若？」小臣答：「爲君愛民，爲臣恭命。」湯又問於小臣：「愛民如台？」小臣答曰：「遠有【一七】

所亟，勞有所思，饑有所食，深淵是濟，高山是逾，遠民皆極，是非愛民乎？」湯又問於小【一八】

臣：「恭命如台？」小臣答：「君既濬明，既受君命，退不顧死生，是非恭命乎！」【一九】

後記

本叢書由清華大學出土文獻研究與保護中心和文物出版社共同策劃出版，全書體例和版式由賈連翔設計完成，每篇簡介、隸寫和釋文由中心原各篇負責人在吸收最新研究成果的基礎上編撰而成。全書内容最終由李學勤審定。

本輯所録《良臣》、《湯處於湯丘》二篇簡介、隸寫和釋文由沈建華編寫，兩篇簡文所含竹簡圖版、字形圖像及隸寫文字由賈連翔處理製作。

編者

二〇一六年十一月